

VIOLENCIA Y EXISTENCIA

Aproximaciones fenomenológicas

Maximiliano
Basilio Cladakis
Martín Miguel
Buceta
(eds.)



Colección *Escorzos*
RAGIF EDICIONES

Violencia y existencia

VIOLENCIA Y EXISTENCIA

Aproximaciones fenomenológicas

Maximiliano Basilio Cladakis

Martín Miguel Buceta

Editores

Colección *Escorzos*



RAGIF EDICIONES

Buenos Aires
2025

Cladakis, Maximiliano Basilio

Violencia y existencia : aproximaciones fenomenológicas
/ Maximiliano Basilio Cladakis ; Martín Miguel Buce-
ta. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : RAGIF
Ediciones, 2025.

188 p. ; 21 x 14 cm.

ISBN 978-631-90455-5-0

1. Filosofía Contemporánea. 2. Fenomenología. I. Buceta,
Martín Miguel II. Título

CDD 190

Violencia y existencia
Aproximaciones fenomenológicas

© de los textos, sus autores. 2025

© de la edición, RAGIF EDICIONES. 2025

1º edición

Impreso en Argentina

RAGIF EDICIONES

ragifediciones.com.ar

Colección *Escorzos*

Dirigida por Verónica Kretschel

Maqueta y puesta en página, J Fiorotto

Ilustración de portada, *Cain Slays Abel*, Gustave Doré, 1866

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

CONTENIDO

- 11** Introducción
- 15** Sobre los autores
- 19** La literatura como fenomenología de la violencia
 Martín Buceta
- 49** Existencialismo, humanismo y violencia
 Maximiliano Basilio Cladakis
- 75** Las fuentes de la fragilidad y sus implicaciones
 Graciela Ralón
- 93** Sartre-Aron. Dos modos de apropiación del fenómeno de la violencia social
 Alejandro Del Valle
- 121** Marxismo y materialismo gótico como elementos para una fenomenología de la violencia
 Jacqueline Calderón Hinojosa
- 141** Las severidades del amor
 Alan Patricio Savignano
- 161** Contra la violencia, lo humano: fenomenología y marxismo entre Jan Patočka y Karel Kosík
 Jorge Nicolás Lucero

“Cuando Caín mata a Abel, huye al desierto”

Albert Camus

INTRODUCCIÓN

Este libro es el resultado del trabajo del grupo de investigación enmarcado en el Programa Humanidades Investiga II cuyo proyecto “La violencia como elemento de la historia. Perspectivas fenomenológico-hermenéuticas” contó con el financiamiento de la Universidad Nacional de San Martín. El compromiso de los investigadores que exponen sus trabajos en las siguientes páginas se articuló con una política universitaria de apoyo y sostenimiento a la investigación. Este no es un dato menor. Se trata de un doble compromiso. Por un lado, el ya mencionado, el de los investigadores. Por otro lado, el de la institución universitaria que, en tiempos como los actuales, en los que el desmantelamiento y desfinanciamiento de la educación pública en todos sus niveles y de los organismos de investigación académica y científica se ven vulnerados de manera insólita (además de ser estigmatizados discursivamente), hace esfuerzos titánicos para continuar llevando a cabo sus tareas.

Estas tareas, es menester aclararlo, son fundamentales. Se trata de reconocer los derechos de la ciudadanía a la educación superior y también de ofrecer los desarrollos de la investigación para el progreso de las sociedades que, sumergidas en el siglo XXI, se tornan aún más complejas y dan lugar a la emergencia de problemáticas y cuestionamientos que exigen a la comunidad académica no dar respuestas concluyentes, sino orientaciones, problematizar las diversas realidades, profundizar las discusiones y debates en una época donde todo parece ponerse en cuestión. Desmontar el sistema universitario y el sistema científico es clausurar posibilidades de comprensión y de desarrollo vitales

en nuestras sociedades y, de ninguna manera, es una acción inocente o irreflexiva. Se emplea peyorativamente el término “gasto público” para justificar este desmantelamiento. Sin embargo, no se trata de un “gasto” sino de una “inversión”. Y la inversión pública no es otra cosa que la redistribución de bienes materiales, simbólicos y culturales que permite el desarrollo de una comunidad y su prosperidad

En este contexto adverso nace el presente libro. Es una obra colectiva donde los distintos escritos que se hayan compilados pueden guardar notables diferencias. Sin embargo, estas diferencias se conjugan en un mismo plexo de sentido, en una inquietud fundamental: la violencia. La violencia como presencia que se manifiesta con distintos rostros pero que siempre está ahí. En algunos casos, de manera espectacular, en otros, de manera más enigmática, sutil. El estallido de una guerra que nos deja estupefactos frente a las imágenes y los testimonios de sus víctimas convive con desigualdades y procesos de deshumanización que naturalizamos y que comprendemos como el orden natural del mundo. Tanto en una como en otra experiencia la violencia opera de manera cotidiana en nuestras vidas. Podemos decir, incluso, que la violencia nos atraviesa, que existir en el mundo y en la historia es existir en la violencia.

Nuestra propuesta no es definir conceptualmente la violencia. Consideramos que reducir la experiencia de la violencia a un concepto claro y distinto tiene serias consecuencias. En primer lugar, implicaría limitar una de las experiencias fundamentales de nuestras existencias a un simple término que desembocaría en una suerte de banalización. En segundo lugar, al comprender que se trata de un fenómeno que transgrede las conceptualizaciones surge una opacidad inherente a ella que no puede ser apresada en una definición. En tercer lugar, pecaríamos de reduccionismo. La violencia es una y múltiple. Se muestra de distintas maneras y si bien cada una de ellas se relaciona con las otras hay algo de inaprensible. La violencia se despliega en el mundo de la vida como violencias, en plural.

Nuestro abordaje es fenomenológico. En este aspecto, la tarea a la que nos abocamos cuando decidimos iniciar nuestras

investigaciones es la descripción de los distintos modos en que la violencia se expresa en la historia personal y pública. Sin embargo, no se trata de una descripción en el sentido positivista del término. Por el contrario, la descripción se inmiscuye en lo que a primera vista pasamos por alto. Es una descripción que intenta ubicarse (empleando un término caro a Merleau-Ponty) “más acá” de la actitud natural. La descripción fenomenológica es un indagar en las tramas que subyacen a nuestra cotidianidad, en aquello que, como dice Jan Patočka, aparece como evidente. En este sentido, la fenomenología guarda un aspecto profundamente crítico. La descripción, pues, no se agota en ella misma, sino que significa un llevar a la luz, un desocultar, una transformación de la mirada frente a lo que acontece en la vida cotidiana y damos por sentado.

Precisados estos dos puntos fundamentales que refieren, por un lado, al contexto desfavorable y violento (valga aquí esta palabra fundamental de nuestro estudio) en que ven la luz estas reflexiones y, por el otro, a lo esquivo e inaprensible del término “violencia” en cuestión, es que nos disponemos entonces a señalar, sucintamente, algunas líneas fundamentales de cada trabajo para orientar al eventual lector de esta obra que puede hacer de ella una lectura de corrido o, sin perjuicio alguno, por partes.

Martín Buceta, en el capítulo titulado “La literatura como fenomenología de la violencia. Experiencia y expresión de la violencia de la guerra en *Sin novedad en el frente*”, busca llevar a la expresión de su sentido al esquivo término de “violencia” y apela para ello a la literatura. Realizando un análisis de la novela de Remarque intenta describir las distintas formas de violencia a las que es sometido el soldado que ha peleado en la Gran Guerra y que ha vivenciado la “frontera de la muerte”.

En “Existencialismo, humanismo y violencia” Maximiliano Cladakis toma como punto de partida ciertos aspectos de las obras de Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty y Simone de Beauvoir para pensar la relación entre existencialismo y humanismo para la institución de un pensamiento situado donde la teoría se articule con la praxis. En este aspecto la violencia aparece como un rasgo determinante de la historia tal como está se ha manifestado hasta ahora.

Graciela Ralón aborda en “Las fuentes de la fragilidad y sus implicaciones” el concepto de hombre capaz y su prolongación ético-política respecto de la imputabilidad. En ese capítulo se ocupará de dilucidar las amenazas que suponen los otros y las instituciones a la capacidad del hombre para decir y narrar y así se evidenciará la necesidad de pensar conjuntamente el poder, la fragilidad y la responsabilidad.

En el trabajo “Sartre-Aron. Dos modos de apropiación del fenómeno de la violencia social” Alejandro del Valle aborda la discusión entre ambos pensadores en torno a la relación entre marxismo, política, economía y violencia. La *Crítica de la razón dialéctica* es el centro del debate. Se exponen, además, las argumentaciones de Aron contra la obra de Sartre, como así también las limitaciones de la lectura de este autor.

“Marxismo y materialismo gótico como fenomenología de la violencia sistémica” de Jacqueline Calderón Hinojosa es un escrito donde se retoma la idea del marxismo gótico como un posible intento de describir los horrores que emergen del capitalismo. Las figuras de la tradición literaria del horror se articulan con la crítica marxiana a la sociedad capitalista para expresar los distintos modos de violencia que se despliegan en el mundo moderno.

En “Las severidades del amor. Sobre la violencia moralmente justificable según Sartre y Beauvoir”, Alan Savignano despliega un análisis en dos partes. En primer lugar, realiza un acercamiento general al concepto de violencia tal como lo elaboraron Sartre y Beauvoir en los años 40 y, luego, se ocupa de abordar cómo la violencia puede ser justificada y redimida en casos particulares que hacen posible que un acto de coerción tenga una licencia moral especial.

Por último, Jorge Nicolás Lucero expone en “Contra la violencia, lo humano: fenomenología y marxismo entre Jan Patočka y Karel Kosík” el diálogo y debate entre los dos filósofos checos en torno al marxismo. La articulación de la fenomenología con el pensamiento de Marx abre la posibilidad de pensar una vía alternativa al comunismo soviético como así también al capitalismo.

Los editores
Abril 2025

SOBRE LOS AUTORES

Martín Miguel Buceta

Investigador asistente del CONICET. Profesor y licenciado en filosofía por la Universidad del Salvador (USAL) y doctor en filosofía por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Es autor de *Merleau-Ponty lector de Proust: Lenguaje y verdad* (SB, 2019), de *Camus, Sartre, Baricco y Proust. Filósofos escritores & Escritores filósofos* (SB, 2021), y de diversos artículos académicos en relación con su línea de investigación actual que aborda la posibilidad de elaborar una filosofía de lo sensible a partir de un acercamiento fenomenológico al lenguaje literario. Es editor responsable de *Metis. Revista interdisciplinaria de fenomenología*. Se desempeña como profesor titular de Historia de la Filosofía Contemporánea y profesor adjunto de Fenomenología y Hermenéutica en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Es director del proyecto de investigación “El carácter simbólico de la naturaleza en la obra de Albert Camus” (UCA) y codirector del proyecto “La violencia como elemento de la historia. Perspectivas fenomenológico-hermenéuticas” (LICH/UNSAM).

Maximiliano Basilio Cladakis

Doctor en Filosofía por la UNSAM. Actualmente se desempeña como Investigador del CONICET y como Docente Adjunto en la Cátedra de Filosofía de la Cultura y en Seminarios de Fenomenología y Hermenéutica en la UNSAM. Uno de los ejes principales de sus investigaciones son las conexiones entre feno-

menología, existencialismo y marxismo, centrándose sobre todo en las obras de Jean-Paul Sartre y Maurice Merleau-Ponty. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre estas temáticas y participa activamente en jornadas, encuentros y congresos dando ponencias y conferencias. Es autor del libro *Sartre y Merleau-Ponty. La conciencia, el otro, la historia* (UNSAM Edita, 2022).

Graciela Ralón

Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Profesora asociada de Filosofía de la cultura en la Universidad Nacional de San Martín. Autora de artículos sobre temas relacionados con el tópico cultura-naturaleza. Profesora invitada en calidad de conferencista por universidades nacionales y del extranjero. Autora del libro: *Sentido salvaje. Naturaleza y acontecimiento* (Lambda, 2024). Miembro ordinario del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN) y del Centro de Estudios Filosóficos de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Alejandro Ricardo Del Valle

Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y actualmente realiza una maestría de Sociología Económica. Además, es docente en la cátedra de Introducción a la Filosofía en la Tecnicatura en Socialización y Desarrollo de la Primera Infancia (UNSAM). Ha desarrollado su labor académica en el campo de la filosofía política y la teoría marxista, enfocándose en los problemas alrededor de la conceptualización de la ideología. Forma parte de diferentes iniciativas de investigación universitaria y posee diversas publicaciones en revistas especializadas, abordando la dialéctica hegeliana, la economía política y el pensamiento marxista. Ha sido expositor en congresos nacionales e internacionales, incluyendo el Congreso Internacional de Ciencias Humanas y el Congreso Nacional de

Ciencia Política. Además, durante años se ha desempeñado en la producción editorial de material académico y ha dictado talleres sobre economía, educación sexual y género en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Jacqueline Calderón Hinojosa

Candidata a doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de interés versan sobre la filosofía de la cultura, filosofía política y el psicoanálisis. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires en Argentina (2015) y en la Universidad de Zaragoza en España (2019). En la actualidad, se dedica a la práctica clínica privada; forma parte de grupos de investigación de la Universidad de San Martín en Argentina y es miembro adscrito del Círculo Psicoanalítico Mexicano.

Alan Patricio Savignano

Profesor y Doctor en Filosofía por la UBA. Es docente de la UBA, la UNLa y el instituto terciario porteño Saint Jean. Asimismo, es becario posdoctoral del CONICET. Realiza su investigación en el CEF-ANCBA, cuyo objeto es el papel de la solidaridad y la violencia en las éticas de Jean-Paul Sartre. Ha editado junto a Thaís Oliveira *Volver a Sartre: 80 años de El ser y la nada* (RAGIF Ediciones, 2024). Ha escrito *El problema de los otros en Jean-Paul Sartre: magia, conflicto y generosidad* (SB, 2022), donde están volcados los resultados de sus estudios doctorales. Asimismo, ha contribuido a la obra colectiva *Sartre and the International Impact of Existentialism* (Palgrave Macmillan, 2020) con el capítulo “A brief History of the Reception of Sartre in Argentina”. Forma parte de equipos de investigación universitarios dedicados a los temas de la fenomenología concreta y la violencia. Es miembro del grupo editor de RAGIF: colabora con la publicación de la revista *Ideas* (ISSN 2451-6910) y la editorial RAGIF Ediciones.

Jorge Nicolás Lucero

Doctor en filosofía por la Universidad de Toulouse- Jean Jaurès y la Universidad de Buenos Aires. También ha realizado estudios en Praga. En los últimos años se ha dedicado al estudio de la filosofía y la historia intelectual checa, con especial énfasis en Jan Patočka y Tomáš Masaryk. Ha traducido el libro *Interioridad y Mundo* de Jan Patočka (SB, 2020) y ha traducido en colaboración *El camino a la simplicidad* de Milena Jesenská (Vilnius, 2024). Forma parte de la Sociedad Argentina Dostoievski, una Asociación Civil dedicada a los estudios eslavos, e integra la sección de Fenomenología acontecimental en la ANCBA. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto en la Universidad Nacional de Lanús y en la Universidad Argentina de la Empresa.